

Mafalda Rakoš

»It's Yours, It's Mine: Seven Relational Portraits«

>Eröffnung: Donnerstag, 06.08.26, 19:00 Uhr

>Dauer: 07.08.–24.09.26

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Österreich

Mit »It's Yours, It's Mine: Seven Relational Portraits« gibt der FOTOHOF Einblick in das Werk der österreichischen Fotografin Mafalda Rakoš. Im Fokus ihrer zumeist über lange Zeiträume realisierten Projekte stehen Fragen, die sich aus einem gleichermaßen fotografisch dokumentierenden wie anthropologisch forschenden Blick auf die Welt ergeben. Das Porträt bildet dabei den stets wiederkehrenden ästhetischen und medialen Ausgangspunkt für künstlerische Versuchsanordnungen, welche die Möglichkeiten erkunden, mithilfe fotografischer Mittel komplexe gesellschaftliche Diskurse zu führen. Das Bild des/der Anderen entsteht bei Mafalda Rakoš in einer Erweiterung der Perspektive. Im Dialog mit ihren Protagonistinnen und Co-Autorinnen überwindet sie die literarische, wissenschaftliche und künstlerische Tradition der Ich-Erzählung. Der sich entfaltende kollaborative Prozess lässt Elemente aus Dokumentation, Kunsttherapie, Performance und anthropologischer Forschung mit dem Ziel aufeinandertreffen, etwas nicht Greifbares – die Gedanken und Gefühle von Frauen* und nichtbinären Menschen – vor dem Hintergrund größerer systemischer, ökonomischer oder historischer Zusammenhänge ins (erweiterte) Bild zu setzen.

Dieser Arbeitsweise liegt eine Vorstellung von Fotografie zugrunde, die ihre Bedeutung nicht allein aus einer monoperspektivischen Darstellung bestimmter sozialer, politischer, ökonomischer Wirklichkeiten schöpft. Mafalda Rakoš' Bilder sind nicht die Endpunkte einer dokumentarischen Praxis, sondern können als visuelle Verdichtungen jener Beziehungen gelten, die sich zwischen der Fotografin, ihren Protagonistinnen und letztlich auch ihrem Publikum entfalten.

In »The Civil Contract of Photography« (2008) versteht Ariella Azoulay die Fotografie nicht mehr nur als Produktionsmittel abgeschlossener Bilder, sondern sozialer Verhältnisse, die Fotograf:in, fotografierte Person und Betrachter:in gleichermaßen miteinschließen. Bedeutung entsteht nicht allein im Akt des Fotografierens, sondern in einem Netzwerk gegenseitiger Rechte, Erwartungen und Verantwortlichkeiten. Fotografien produzieren demnach stets ein Geflecht von gesellschaftlichen Beziehungen, aus denen sich für alle Beteiligten ethische und politische Verantwortungen ergeben. Diese Perspektive verschiebt den Fokus von der Frage, was ein Bild zeigt, darauf, wie Beziehungen durch das Fotografieren entstehen und welche Formen der Teilhabe oder der Exklusion dadurch generiert werden.

Hier lässt sich auch die fotografische Praxis von Mafalda Rakoš verorten. In ihren Arbeiten wird die Kamera nicht zum Instrument der Aneignung, sondern des sozialen Interesses und subtilen politischen Kommentars. Sie schafft Räume, welche der Begegnung, dem Dialog

und der gemeinsamen Urheberinnenschaft vor dem Hintergrund gesellschaftspolitischer Ungerechtigkeiten gewidmet sind. Diese Räume gehören den Frauen* und nichtbinären Personen – Freund:innen, Fremden, Schwestern der Künstlerin –, die mit jeweils unterschiedlichen Voraussetzungen und Mitteln den Kampf gegen patriarchale Systeme aufgenommen haben und sich gemeinsam patriarchalen Logiken entziehen.

Die langfristigen Beziehungen, die diesen Arbeiten zugrunde liegen, widersprechen der Logik einer rein »entnehmenden« Bildproduktion, in der Menschen und »Stories« als konsumierbare Inhalte fungieren. Stattdessen sind ihre Arbeiten die Folge gemeinsam verbrachter Zeit, gegenseitigen Vertrauens und einer kontinuierlichen Auseinandersetzung aller Beteiligten mit den Bedingungen ihrer Entstehung selbst. Die Kamera dient hier nicht als Legitimation eines privilegierten Blicks, sondern als Anlass zum Dialog, dessen Ergebnisse nicht allein Bilder, sondern soziale Beziehungen darstellen. So wird die Fotografie bei Mafalda Rakoš zum Mittel einer relationalen Praxis, deren eigentliche Bedeutung und Sinn in den Prozessen der Kollaboration und des gemeinsam Sichtbarwerdens zu finden sind.

In Kooperation mit der Internationalen Sommerakademie für bildende Kunst Salzburg

Mafalda Rakoš

»It's Yours, It's Mine: Seven Relational Portraits«

>Opens: Thursday, 06.08.26, 7 pm

>Exhibition run: 07.08.–24.09.26

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Austria

With »It's Yours, It's Mine: Seven Relational Portraits«, FOTOHOF presents an insight into the work of Austrian photographer Mafalda Rakoš. At the core of her projects—most of which unfold over extended periods of time—are questions that emerge from a mode of looking at the world that is at once photographically documentary and anthropologically investigative. Portraiture serves as the recurring aesthetic and medial point of departure for artistic experiments that explore the potential of photography to engage with complex social discourses. In Rakoš's work, the image of the Other emerges through an expanded perspective. In dialogue with her protagonists and co-authors, she transcends the literary, scholarly, and artistic tradition of the first-person narrative. The collaborative process that unfolds brings together elements of documentary practice, art therapy, performance, and anthropological research in an effort to render visible something inherently intangible—the thoughts and emotions of women* and non-binary people—within broader systemic, economic, and historical contexts.

Underlying this approach is a conception of photography whose significance does not derive solely from a single-perspective representation of specific social, political, or economic realities. Rather than constituting the endpoint of a documentary practice, Mafalda Rakoš's images can be understood as visual condensations of the relationships that develop between the photographer, her protagonists, and ultimately her audience.

In »The Civil Contract of Photography« (2008), Ariella Azoulay understands photography not merely as a means of producing finished images but as a producer of social relations that equally encompass the photographer, the photographed person, and the viewer. Meaning is generated not only in the act of photographing but within a network of reciprocal rights, expectations, and responsibilities. Photographs thus invariably produce a web of social relations from which ethical and political responsibilities arise for everyone involved. This perspective shifts the focus away from the question of what an image depicts toward how relationships are constituted through the act of photography and what forms of participation or exclusion it produces.

It is within this conceptual framework that Mafalda Rakoš's photographic practice can be situated. In her work, the camera becomes not an instrument of appropriation but one of social engagement and subtle political commentary. She creates spaces dedicated to encounter, dialogue, and shared authorship in the context of social and political injustice. These spaces belong to the women* and non-binary people—friends, strangers, and the artist's sisters—who, each from different positions and with different means, have taken up the struggle against patriarchal systems while collectively resisting patriarchal logics.

The long-term relationships that underpin these works stand in opposition to the logic of an extractive image-making practice in which people and »stories« function as consumable content. Instead, her works are the result of time spent together, mutual trust, and an ongoing engagement by all participants with the very conditions of their coming into being. Here, the camera serves not to legitimize a privileged gaze but to initiate dialogue, whose outcomes are not only images but also social relationships. In Mafalda Rakoš's practice, photography thus becomes a relational medium whose meaning ultimately resides in the processes of collaboration and of becoming visible together.

In cooperation with the International Summer Academy of Fine Arts Salzburg.